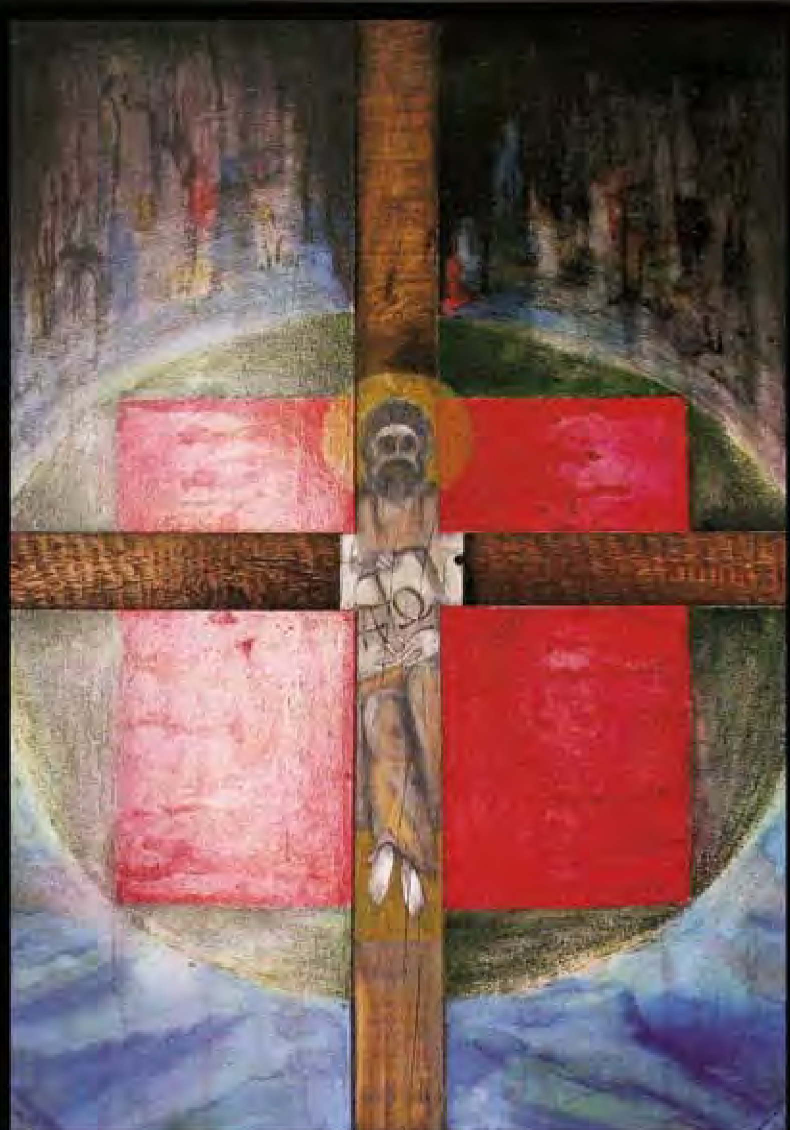
Wiktor Kabac



Alfa i Omega (tusz lawowany, płyta) 2006

Віктар Кабац





Wiktor Kabac

Ukończył Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, kierunek malarstwo w pracowni Stanisława Borysowskiego.
Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, okręg Białystok.
Uprawia malarstwo: pastele i olej oraz własną technikę mieszaną.
Głównym tematem prac jest Puszcza Białowieska. Swoją twórczość prezentował na wielu wystawach w kraju i za granicą (m.in. Czechy, Niemcy).
Zainteresowania: malarstwo, grafika, rzeźba w drewnie.
Liczne realizacje pomnikowe i ikonograficzne m.in. w Cerkwi Św. Ducha w Białymstoku i Soborze Św. Trójcy w Hajnówce, pomnik poległym w latach okupacji w Hajnówce, obelisk pamięci Sybiraków.
Wyróżnienie – Nagroda i Medal Zygmunta Glogera.

Жыццё

Глыбіня недзе пачынаецца,
нідзе не заканчваецца.
Час плыве перабежкамі
кружыць, вяртаецца
і крычаць птушкі ўспамінаў.
І ўсё ўжо было, ёсць і будзе.
І трывае і мінае самота ўдваіх
На хісткім чаўне.

Галіна Кабац
Тл. Наталля Герасімюк

Życie

Głębia gdzieś się zaczyna,
nigdzie się nie kończy.
Czas płynie przesmykami
kołuje, zawraca
i krzyczą ptaki wspomnień.
I wszystko już było, jest i będzie.

I trwa i przemija samotność we dwoje
Na chybotliwej łódce.

Halina Kabac

Віктар Кабац

Скончыў Аддзяленне Мастацтва ў Таруньскім універсітэце, накірунак жывапісу ў майстэрні Станіслава Барысоўскага.
Член Саюза Польскіх мастакоў (Белаастоцкая акруга).
Займаецца жывапісам: пастэлі, алей і асабістая змешаная тэхніка.Галоўнай тэмай ягоных работ з'яўляецца Белавежская пушча.
Сваю творчасць прадстаўляў на шматлікіх выстаўках у краі і за мяжой (між ным Чэхія, Германія).
Зацікаўленні: жывапіс,графіка, разьба па дрэву. Шматлікія помнікавя і іканаграфічныя рэалізацыі Царквы Св. Духа ў Беластоку, Сабору Св. Тройцы ў Гайнаўцы, помнік загінулых у часы акурацыі ў Гайнаўцы, абеліск памяці Сібіракоў.
Вылучэнні: Узнагарода і Медаль Зыгмунта Глогера.



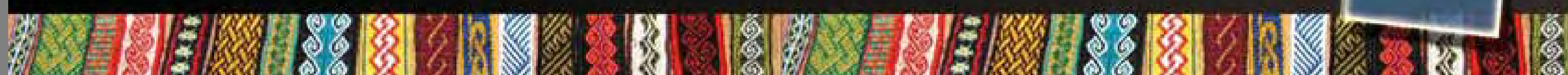


Białoruska droga (olej na płótnie) 2006

„W twórczości Kabaca- absolwenta Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu – motywem przewodnim jest kolor. Może działa tu jeszcze wpływ prof. Stanisława Borysowskiego i Jego pracowni może własne „zauroczenie” kolorem. W malarstwie Artysta dąży do odmiennego, wrażliwego widzenia świata, indywidualnego zapisu wybranego motywu. Nie tylko „ładność” przedmiotu i zjawiska- lecz jego barwy, rytmy, faktury w widzeniu Autora podlegają wnikliwej analizie i syntezie. Obok wspomnianego „zauroczenia”, obok wrażliwego impresyjnego podejścia w tych obrazach najsilniejsze i najbardziej widoczne jest dążenie do zdyscyplinowanego, oszczędnego ujęcia, jakby próby pokazania samej istoty zjawiska lub przedmiotu…”

Dr Tadeusz Marciniak- prof. UMK w Toruniu







Anioł śmierci.Kuropaty
(tusz lawowany)'2007



Piknik na Kuropatach
(tusz lawowany)'2007



Golgota.Kuropaty
(tusz lawowany) '2007

„Są miejsca na ziemi, o których trzeba pamiętać. Takim miejscem są Kuropaty. To Golgota Białorusi. Na tym maleńkim skrawku naszej pięknej Planety ginęło tysiące istnień ludzkich różnych narodowości rzekomych wrogów ludu. To miejsce jest tragicznym symbolem utraty wszelkich humanitarnych odruchów i czuć ludzkich. Moje symboliczne prace powstały w wyniku sprzeciwu przeciwko wszelkiej tyrani, w imię pamięci, w imię pamięci o zwykłym bezbronnym człowieku."

Wiktor Kabac

KUROPATY (biał. Курапаты) – uroczysko na skraju Mińska na Białorusi, w którym odkryte zostały masowe groby ludzi rozstrzelanych przez NKWD w latach 1937–1941. Liczba ofiar nie jest dokładnie znana i według różnych ocen może wynosić od 7 tys. do ćwierć miliona osób. W 1993 uroczysko Kuropaty zyskało status historyczno-kulturowego zabytku pierwszej kategorii, jako miejsce pochówku ofiar represji politycznych lat 30. i 40. XX w. , i od tego czasu zaczęło budzić zainteresowanie międzynarodowe. W miejscu tym zaczęto ustawiać krzyże. Powstała ikona "Matka Boska Kuropacka Wszystkich Niewinnie Rozstrzelanych".

Na wystawę „Za horyzontem" Wiktora Kabaca złożyło się 15 prac wykonanych techniką - tusz lawowany, oraz 3 prace olejne, dla których inspiracją stały się białoruskie Kuropaty. Zaś dopełnienie wystawy stanowi 11 dzieł przestrzennych „malowanych ogniem", czyli cykl rzeźb drewnianych, tworzonych już od 2007 roku. Doskonale wpisują się w klimat korespondując z powyższym tematem, a obrazują m.in. modlitwę, Archanioła, Madonnę, czy ofiary Kosmosu…

Agnieszka Tichoniuk





Ukrzyżowanie.Kuropaty
(tusz lawoany) ‘2007



Białoruska Pieta.Kurapaty
(tusz lawowany) ’2007

„Ёсць месцы на зямлі, пра каторыя трэба памятаць. Такім месцам з'яўляюцца Курапаты. Яны - Галгофа Беларусі. На гэтым маленькім кавалку нашай цудоўнай планеты гінулі тысячы людзкіх існаванняў розных нацыянальнасцяў – нібыта "ворагі народа". Гэтае месца – трагічны сімвал згубы ўсіх гуманных памкненняў і пачуццяў людзей. Мае сімвалічныя працы былі створаныя як супрацў усялякай тыраніі, у імя памяці, у імя памяці звычайнага безабароннага чалавека."

Віктар Кабац

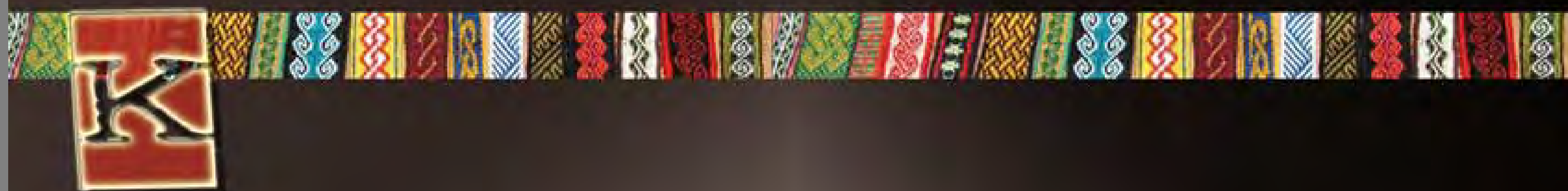
КУРАПАТЫ – урочышча ля гарадзкой рысы Мінска ў Беларусі, дзе былі знойдзеныя масавыя пахаванні людзей, расстраляных НКВД у 1937–1941 гадах. Колькасць ахвяр дакладна невядо¬мая, паводле розных меркаванняў - ад 7 тысячаў да чвэрць мільёна асобаў. У 1993 годзе урочышча Курапаты атрымала статус гісторыка-культурнага помніка першай катэгорыі, як месца спачыну ахвяр палітычных рэпрэсіяў 30-40-х гадоў XX стагоддзя. З тае пары яно ўзбудзіла міжнародную зацікаўле¬насць. У гэтым месцы ставяць крыжы. З'явілася ікона "Маці Божай Курапацкай Усіх Нбязвінна Расстраляных".

Выставу „За гарызонтам" Віктара Кабаца складаюць 15 прац, выкананых тэхнікай – туш лавы, а таксама 3 алейных карціны, натхненнем якім сталі беларускія Курапаты. Дапаў¬нен¬нем выставы сталі 11 прасторавых прац "маляваных агнём", інакш кажучы, цыкл драўляных рэзьбаў, створаных пасля 2007 года. Яны дасканала ўпісваюцца ў клімат, карэспандуючы з галоўнай тэмай. Прадстаўляюць, між іншым, малітву, Архангела, Мадонну або ахвяры Космасу...

Агнешка Тіхан



Formy rzeźbiarskie z wykorzystaniem naturalnych materiałów, ognia i kolorów. -Malowanie ogniem-





Ofiary Kosmosu
(deska palona, akryl) '2009



Modlitwa Mnicha
(deska palona, akryl) '2009



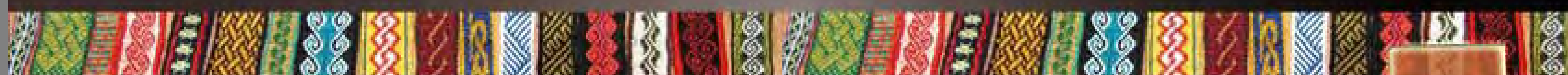
Madonna
(deska palona, akryl)' 2009



Dynastia
(deska palona, akryl) '2009

Разьбярскія формы з выкарыстаннем натуральных матэрыялаў, агня і колераў – Маляванне агнём-







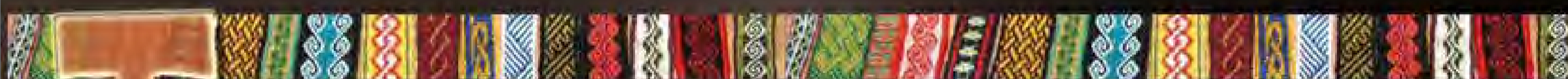

Błękitny Kosmos
(deska plaona, akryl) '2008



Archanioł
(deska palona, akryl) '2008

„Sztuka bywa- sabotażem w naturze, rozsadza ją, zniekształca, kawałkuje. Ale potrafi być wspólną pamięcią- człowieka i natury- pozostawiając w nurcie życia ślady współbycia i współpracy.
Wiktor Kabac idzie śladem siebie samego, jako człowieka pogranicza, wznosząc po drodze Krzyże w lesie, upamiętniając to stare obozowiska powstańców, to białoruskich z czasów Piłsudskiego generałów, to w całym cyklu obrazów groby zamordowanych przez NKWD na Kurapatach…Odwołanie się do człowieczego sumienia i bólu, gdy na leśnym cmentarzysku pojawi się Chrystus, religijność tego artystycznego hołdu przenosi się na ikonę, drzewa, formę rzeźby…
Jest to sztuka oszczędnych kolorów i ważnych treści.”

Eugeniusz Kabac



„Мастацтва бывае сабатажам у прыродзе, расшірае яе, нявечыць кшталты, рве на кавалкі. Але можа быць таксама супольнай памяцтю – чалавека і прыроды – пакідаючы ў плыні жыцця сляды суіснавання і супрацы.
Віктар Кабац, ідзе следам сябе самога, як чалавека памежжа, узносячы па дарозе крыжы ў лесе, увекавечваючы то старое месца размяшчэння лагера польскіх паўстанцаў, то беларускіх генералаў з часоў Пілсудскага, то ў поўным цыкле карцін магілы расстраляных НКВД у Курапатах беларусаў і палякаў. Калі пры гэтым адклікацца да чалавечага сумлення і болю, калі на лясным цвінтары з'явіцца Хрыстос, рэлігійнасць гэтай мастацкай пашаны пераносіцца на ікону дрэва змрочным бляскам трагедыі...
Такое яно, мастацтва маэстра Кабаца: мастацтва ашчадных колераў і важных зместаў.”

Яўген Кабатц

Wystawa czynna [illegible].2011 – 31.01.2012
Выстаўка адкрыта 09.12.2011- 31.01.2012



Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek
Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
muzeumbialoruskie@home.pl

Projekt graficzny: Agnieszka Tichoniuk / Намер: Агнешка Тіханюк
Tłumaczenia: Natalia Gierasimiuk / Перавод: Наталля Герасімюк

MSWiA

Projekt realizowany jest dzięki dotacji Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji w ramach realizacji zadania pn. *"Białoruski Alfabet Sztuki"*.
Праект здзяйсняецца дзякуючы фінансавай падтрымцы Міністэрства Унутраных Спраў і Адміністрацыі ў межах задання *"Беларускі Алфавіт Мастацтва"*.